



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السمعية والمرئية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : هيثم علي حسين
اللقب العلمي :
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|---------------|---------------|------------------|
| هيثم علي حسين | | | | | الاسم |
| الإضاءة | | | | | المادة |
| وفق النظام السنوي | | | | | مقرر الفصل |
| إكساب الطلاب القدرات اللازمة للتطبيقات العملية للعمليات الإضاءة في الأعمال الفنية عبر درس مادة الإضاءة فضلا عن السعي لجعل الطلاب يستوعبون المفاهيم المتعلقة بالإضاءة | | | | | أهداف المادة |
| مادة نظرية وعملية بواقع ساعتين عملي وساعة نظري تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعيا تتخللها امتحانات نظرية وعملية | | | | | تفاصيل المادة |
| محاضرات مدرس المادة | | | | | الكتب المنهجية |
| ١- عبدالفتاح رياض، التصوير الملون، القاهرة: مكتبة الانجلو، ١٩٦٥. ٢- ماهر راضي، فن الضوء، دمشق: وزارة الثقافة والاعلام، المؤسسة العامة للسينما، ٢٠٠٥ ٣- آلتونجون، الرسم بالنور، ترجمة: ثريا حمدان، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٧. | | | | | المصادر الخارجية |
| الامتحان النهائي | التقرير | الامتحانات اليومية | عملي + النظري | الفصل الدراسي | تقديرات الفصل |
| 40% | 5% | 5% | 20% | 30% | |

جدول الدروس الأسبوعي

| ت | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| ١ | الاسبوع الأول | مفهوم الإضاءة | تدريب عملي |
| ٢ | الاسبوع الثاني | الفرق بين الإضاءة والإنارة | عرض فيلم |
| ٣ | الاسبوع الثالث | مدخل تاريخي عن نظريات الضوء | تدريب عملي |
| ٤ | الاسبوع الرابع | مصادر الإضاءة | عرض فيلم |
| ٥ | الاسبوع الخامس | أساليب الإضاءة | تدريب عملي |
| ٦ | الاسبوع السادس | صفات الإضاءة | عرض فيلم |
| ٧ | الاسبوع السابع | امتحان نظري + تقرير في المادة العملية | |
| ٨ | الاسبوع الثامن | طبقات الإضاءة | تدريب عملي |
| ٩ | الاسبوع التاسع | أنواع الإضاءة | عرض فيلم |
| ١٠ | الاسبوع العاشر | كثافة الضوء | تدريب عملي |
| ١١ | الاسبوع الحادي عشر | زوايا سقوط الضوء | عرض فيلم |
| ١٢ | الاسبوع الثاني عشر | التباين بين الضوء والظل | تدريب عملي |
| ١٣ | الاسبوع الثالث عشر | أنواع الظلال | عرض فيلم |
| ١٤ | الاسبوع الرابع عشر | حركة الظلال | تدريب عملي |
| ١٥ | الاسبوع الخامس عشر | امتحان في المادة العملية والنظرية | |
| ١٦ | الاسبوع السادس عشر | تقديم تقرير بشأن المادة النظرية والعملية | |
| عطلة نصف السنة | | | |
| ١٧ | الاسبوع السابع عشر | الدائرة الضوئية للون | عرض فيلم |
| ١٨ | الاسبوع الثامن عشر | المرشحات الخاصة المستخدمة في خلق حالات انفعالية عند المشاهد | تدريب عملي |
| ١٩ | الاسبوع التاسع عشر | الإضاءة الواقعية | عرض فيلم |
| ٢٠ | الاسبوع العشرون | الإضاءة الانطباعية | تدريب عملي |
| ٢١ | الاسبوع الحادي والعشرون | المرشحات والعواكس | عرض فيلم |
| ٢٢ | الاسبوع الثاني والعشرون | المؤثرات الضوئية | تدريب عملي |
| ٢٣ | الاسبوع الثالث والعشرون | المدلول النفسي والدرامي للضوء والظل واللون | عرض فيلم |
| ٢٤ | الاسبوع الرابع والعشرون | المستوى التعبيري للإضاءة | تدريب عملي |
| ٢٥ | الاسبوع الخامس والعشرون | المدلول النفسي للضوء | عرض فيلم |
| ٢٦ | الاسبوع السادس والعشرون | المدلول النفسي للظل | تدريب عملي |
| ٢٧ | الاسبوع السابع والعشرون | المدلول النفسي والرمزي للألوان | عرض فيلم |
| ٢٨ | الاسبوع الثامن والعشرون | الإضاءة في الأفلام التجريبية | تدريب عملي |
| ٢٩ | الاسبوع التاسع والعشرون | امتحان شهري نظري وعملي | |
| ٣٠ | الاسبوع الثلاثون | مناقشة التقارير العملية والنظرية | |